

Tesoro escondido



Número de catálogo:

D04143

Título:

Tesoro escondido

Fecha:

1825-1828 c.

Serie:

Álbum de Burdeos II o Álbum H, 6

Filigrana:

Letras cortadas "RJ" (fragmento), 14 x 37 mm; probablemente, iniciales de uno de los herederos de la dinastía Jardel, familia papelera establecida en la comarca del Périgord (Francia), alguno de cuyos miembros, como R. Jardel, empleó a mediados del siglo XVIII como marca de agua una versión del escudo de armas de Ámsterdam.

Técnica:

Lápiz negro y lápiz litográfico, restos de clarión

Soporte:

Papel verjurado agrisado

Medidas:

191 x 157 mm / 191 x 157 mm [2º soporte]

Procedencia:

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Federico de Madrazo y/o Román Garreta, Madrid, c. 1855-1860; Museo de la Trinidad, Madrid, 5-4-1866; Museo del Prado, 1872.

Forma ingreso:

Incorporación de las colecciones del Museo de la Trinidad a los fondos del Museo del Prado el 22 de marzo de 1872. El Museo de la Trinidad había adquirido en 1866 el importante lote de ciento ochenta y seis dibujos de Goya propiedad de Román Garreta, cuñado de Federico de Madrazo, entre los que se encontraban veintinueve diseños del *Álbum H*.

Inscripciones:

En el recto del soporte principal, próximo al ángulo superior derecho, repasado, a lápiz litográfico: "6.". Debajo de la imagen, próximo al margen inferior derecho, firma del artista, a lápiz negro: "Goya". En el margen inferior derecho, a lápiz compuesto: "164". Fragmento del sello de la Dirección del Museo Nacional de Pinturas (Museo de la Trinidad), estampado con tinta azulada en el borde superior. En el verso del 2º

soporte, margen derecho superior, a tinta negra: "406". En el margen inferior, a lápiz compuesto: "406".

Observaciones:

El número "6" a lápiz litográfico se considera autógrafo de Goya. La numeración "164" a lápiz compuesto en el margen inferior ha sido atribuida a Román Garreta. Adherido a una hoja de papel rosado perteneciente a uno de los cuadernos probablemente compuesto por Javier Goya. Mayer tituló al dibujo *El avaro*. Sánchez Cantón propuso en 1928 el título de *Enterrando tesoros*, y en 1954 *Enterrando o descubriendo tesoros*. Gassier sugirió la alternativa *Tesoro escondido*.

Bibliografía:

A.L. Mayer, *Francisco de Goya*, trad. M. Sánchez Sarto, Barcelona: Labor, 1925, p. 232, n. 261a. F.J. Sánchez Cantón, *Guías del Museo del Prado. II. Sala de los dibujos de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1928, n. 406.

P. Gassier, "IV. A) Dessins au crayon noir numérotés par Goya, sans légendes (1824-1828)", en A. Malraux, *Dessins de Goya au Musée du Prado*, Ginebra: Skira, 1947, s.p., n. 160.

F.J. Sánchez Cantón, *Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II, Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios*, Madrid: Museo del Prado, 1954, n. 426.

P. Gassier y J. Wilson-Bareau, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya, comprenant l'oeuvre complet illustré*, Friburgo: Office du Livre, 1970. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974, n. 1769.

P. Gassier, *Dibujos de Goya. Los álbumes*, Barcelona: Noguer, 1973, p. 634, n. 423, il. p. 579.

J. Camón Aznar, *Francisco de Goya. Tomo IV: 1812-1828*, Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1982, p. 181.

T. Ilatovskaya, "Francisco de Goya. Generosity versus Greed", en *Master Drawings Rediscovered. Treasures from Prewar German Collections*, Moscú: The Ministry of Culture of the Russian Federation; San Petersburgo: The State Hermitage Museum; Nueva York: Harry N. Abrams, 1996, p. 33, il. 2 (p. 32).

J. Wilson-Bareau, *Goya: Drawings from his Private Albums*, Londres: Hayward Gallery, 2001, p. 201, n. 108, il. 108 (p. 162).

Exposiciones:

2001. Londres. Hayward Gallery. Goya. *Drawings from his Private Albums*.